



1 Спальня хозяйки. Кровать, Poliform. Над ней металлическая планка, которая служит основанием для лампы с магнитным креплением от Davide Groppi. Двери сделаны на заказ.

2 Гардеробная при спальне. Полки и перфорированные дверцы сделаны на заказ из МДФ. Отверстия в дверцах способствуют проветриванию одежды и делают цвет мебели не таким активным.

> которая выглядит торжественно и значительно – благодаря массивному блоку, объединившему кухонный остров Valcucine и сделанный на заказ обеденный стол. “Мне не хотелось, чтобы кухня оказалась в коридоре”, – рассказывает Валерия. Но и глухая перегородка ее тоже не устраивала, поэтому пространство зонировано с помощью колонн. По форме они напоминают швеллеры, но сделаны в столярной мастерской, выкрашены в винный цвет и расставлены асимметрично – так, чтобы “создать психологический эффект стены” и задать движение по квартире.

Неявные, но интуитивно понятные границы в этой квартире повсюду – они заданы чередованием плитки и паркетной доски снизу и поддержаны расположением вентиляционных коробов на потолке. В прихожей этот переход дополнительно обозначен зеркалом, которое неожиданно “выезжает” вбок, и расположенной под ним ступенькой. В плане интерьер

выглядит как пазл из геометрических фигур, что-то наподобие картины Пита Мондриана, только почти монохромной. Единственное яркое пятно – гардеробная с мебелью оранжевого цвета, в духе коробок Hermès. “Яркий цвет может надоесть, – рассуждает Валерия. – Поэтому мы используем его в помещениях, где люди не находятся постоянно”.

В длинном коридоре, ведущем в детскую, Валерия Дзюба разместила свой любимый светильник Infinito – по сути, это просто световая лента, которая приезжает к покупателю в коробке с набором “сделай сам” (в нем есть даже ножницы) и натягивается между двух стен. С точки зрения Валерии, это вещь вполне самодостаточная, но здесь она использует светильник для подсветки единственной в квартире картины. Архитектор считает, что выбор искусства – дело интимное, и придумывает свои проекты так, чтобы люди сами могли со временем решить, чем и как украсить стены. “Пространство должно быть нейтральным, чтобы туда можно было что-то привнести, не испортив, но при этом законченным”, – говорит Валерия. Это ли не свобода? ■

