

MONITOR LIGHTING



NAHOOR

“Un corpo snello che sembra in movimento, acceso da riflessi fulgidi del cromo lucido”. Questa la definizione che il designer, William Pianta, riserva per **KIMADA**, lampada da terra realizzata in metallo laccato nero lucido (disponibile anche nelle finiture bianco lucido e opaco, o nero opaco).

“A slender body that seems to be moving, lit by shining reflections of polished chrome”. This is the definition that the designer, William Pianta, reserves for **Kimada**, a floor lamp made of glossy black lacquered metal (also available in glossy and matt white, or matt black).

SLAMP

Il suo nome è **LaFleur**, l'inedita proposta firmata Marc Sadler. Non solo una lampada da tavolo, ma la sua vocazione va ben oltre: un delicatissimo centrotavola, un fiore dall'animo luminoso. Alla forte espressività si abbina l'approccio tecnologico, grazie a una funzionalità a batteria, senza fili, ricaricabile e con un'autonomia fino a 6 ore.

Its name is **LaFleur**, the brand new proposal by Marc Sadler. Not just a table lamp, but its vocation goes much further: a very delicate centerpiece, a flower with a luminous soul. The strong expressiveness is combined with the technological approach, thanks to a battery powered, wireless, rechargeable function with up to 6 hours of autonomy.



LASVIT

William Pedersen trova un poetico punto di incontro tra il ghiaccio e il vetro, rifacendosi alla sua memoria - dai grandi freddi del Minnesota dove è cresciuto, all'escursione sull'isola canadese di Ellesmere - per progettare **GLACIER**. Le bolle d'aria che accomunano il vetro fuso e il ghiaccio definiscono il motivo ispirazionale per questa lampada a sospensione che è omaggio alla bellezza invernale.

William Pedersen finds a poetic meeting point between ice and glass, drawing on his memory from the big chill of Minnesota where he grew up, to the excursion on the Canadian island of Ellesmere - to design **Glacier**. The air bubbles that unite molten glass and ice define the inspirational motif for this suspension lamp that is a tribute to winter beauty.

BAROVIER&TOSO

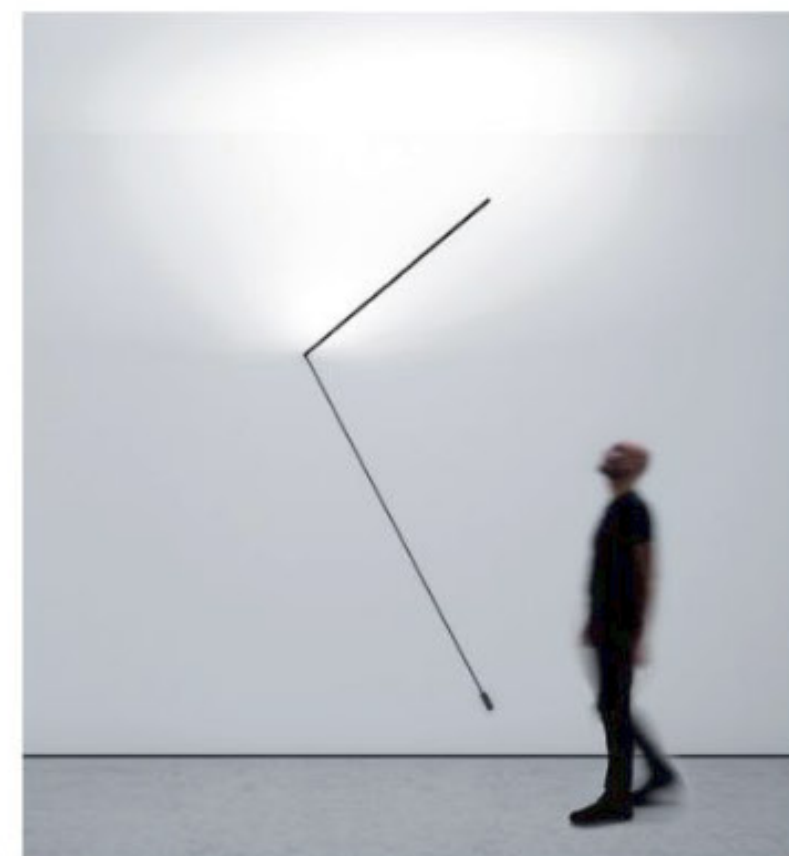
Marcel Wanders si è ispirato al fiore olandese per antonomasia - il tulipano - per disegnare la collezione **ADONIS**, declinata in due modelli. I bracci dello chandelier si aprono per portare esternamente la luce per poi richiudersi centralmente con un movimento a spirale. Un gioco di linee enfatizzato da colorati ornamenti come foglie, fiori e farfalle.



Marcel Wanders was inspired by the Dutch flower par excellence - the tulip - to design the **Adonis** collection, expressed in two models. The arms of the chandelier open to carry the light externally and then close centrally with a spiral movement. A play of lines emphasised by colourful ornaments such as leaves, flowers and butterflies.

DAVIDE GROPPI

MERIDIANA è un progetto al tempo stesso di luce e ombra, dalla forte valenza simbolica. La lampada sfrutta il sistema del brand **Endless** (striscia adesiva ideata per portare "differenza di potenziale" su qualsiasi parete o soffitto) quindi senza il vincolo della posizione dei cavi di alimentazione a parete. L'ombra della meridiana è anche il sistema di alimentazione dei LED.



Meridiana is a project of light and shadow at the same time, with a strong symbolic value. The lamp uses the **Endless** brand system (adhesive strip designed to bring "potential displacement" to any wall or ceiling) therefore, without the constraint of the position of the power supply cables on the wall. The shadow of the sundial is also the LED power supply system.



ARTEMIDE

Luce e oggetto luminante si fondono in un tutt'uno, grazie alla nuova famiglia di lampade **ARRIVAL**, firmata Palomba & Serafini che la definiscono "sintesi organica di ipotetiche astronavi". A partire da uno snodo centrale, comune alle diverse versioni, ognuna modella tre bracci il cui profilo in alluminio genera internamente una superficie emittente diffusa.



Light and luminescent objects merge into one, thanks to **Arrival**, designed by Palomba & Serafini that define it as an "organic synthesis of hypothetical spaceships". Starting from a central connection, common to the different versions, each model has three arms whose aluminium profile internally generates a diffusing emitting surface.

CATELLANI&SMITH

Come onde concentriche nello spazio, cerchi in ottone naturale definiscono la struttura di **56 PETITS BIJOUX**: sorretti da sottili cavi, vanno a formare una sfera leggera da 120cm, su cui si adagiano lenti 'pochette' in silicio che ricoprono 56 LED, per un totale di 6720 lumen.



Like concentric waves in space, circles in natural brass define the structure of **56 Petits Bijoux**: supported by thin cables, they form a light sphere of 120 cm, upon which are placed silicon 'pochette' lenses that cover 56 LEDs, for a total of 6720 lumens.

LUCEPLAN

Stephen Burks firma il sistema di lampade a sospensione **TRYPTA** che coniuga luce e fonoassorbimento. La struttura si compone di tre piani equidistanti tra loro (rivestiti in tessuto), disposti lungo l'asse del corpo cilindrico; questo crea una piacevole simmetria, producendo al contempo una fonoassorbimento molto performante.

Stephen Burks designed the **Trypta** suspension lamp system that combines light and sound absorption. The structure consists of three planes equidistant from each other (covered in fabric), arranged along the axis of the cylindrical body; this creates a pleasant symmetry, producing at the same time, very high performance soundproofing.



VISTOSI

Disegnata originariamente da Angelo Mangiarotti nel 1968, **GIOGALI** torna sulla scena internazionale in tutta la sua forza progettuale che risiede proprio nella semplicità di un'idea: la possibilità di creare una composizione di elementi unici in cristallo che possono essere posizionati su diverse montature - nuova, la finitura bronzo - o assemblati come una preziosa rete.

Originally designed by Angelo Mangiarotti in 1968, **Giogali** returns to the international scene in all its design strength that lies precisely in the simplicity of an idea: the possibility of creating a composition of unique crystal elements that can be positioned on different mountings - new, the bronze finish - or assembled like a precious mesh.



ITALAMP

Defne Koz celebra le sue origini turche traendo ispirazione, per la progettazione della lampada **NOLA**, dalla sommità di un minareto. Il diffusore ricorda nella forma la torre dalla quale il muezzin richiama alla preghiera i devoti. La campana in vetro borosilicato assolve così la primigenia funzione di richiamo, ma illuminando. All'interno della montatura in metallo si annida è una sorgente luminosa a LED.



Defne Koz celebrates her Turkish origins by drawing inspiration for the design of the **Nola** lamp from the top of a minaret. The diffuser brings to mind the shape of the tower from which the muezzin calls devotees to prayer. The borosilicate glass bell thus fulfils the primary function of the call, but one that is illuminated. Inside the metal frame, there is an LED light source.