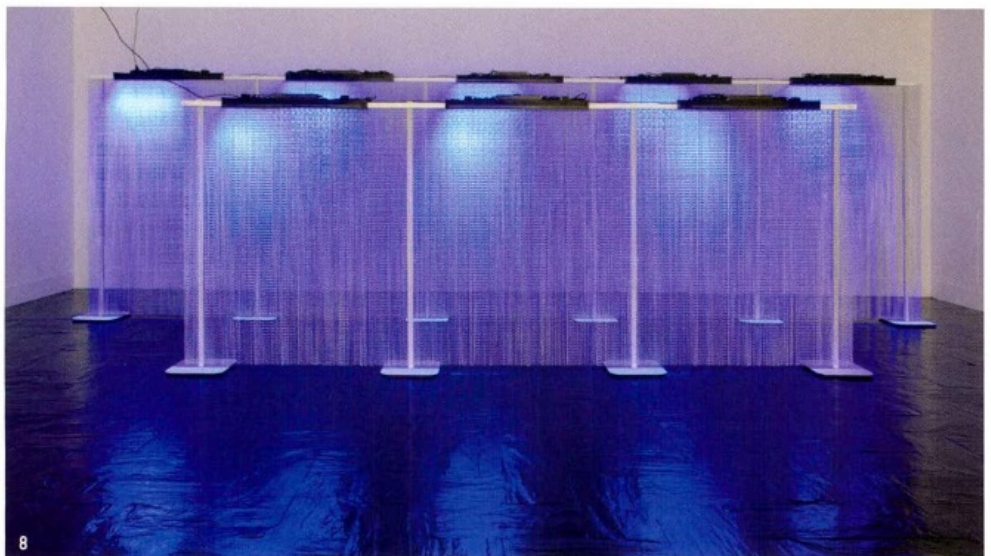


7. *Interacción abstracta* de Pablo [2015] y *FM* [2022], dos luminarias de Davide Groppi.

8. Pol Valles, Anna María Canals, Laia Huguet y Edgar Domínguez firman *El mar en el interior de la ciudad* [2024] con cadenas de aluminio y luz azul.

9. Álvaro Catalán de Ocón arma el espacio con dos esteras, la cenital *PET Lamp Gurunsi Linear* y la vertical *Frafra 2*, ambas de 2024 y en fibra hierba de elefante.



sobre un arenoso solidificado y en fases de apagado y de encendido, una muestra más de la interrelación entre luz y espacio de la que hablaba Riera. Sobresalen, además, la pieza en alabastro de 400 kilos *Aqua Fossil Gravity* (2022), creada por Amarist Studio, o *Infinifty* (2024), de Andreína Raventós, la luminaria de resina y fibra de vidrio que destacó el maestro Gaetano Pesce cuando la arquitecta venezolana la presentó en Milán.

La conversación con Jiménez Iniesta se produce bajo la toldilla que forma la pieza cenital de lamparillas PET *Lamp Gurunsi Linear*, cuando su autor, Álvaro Catalán de Ocón, se incorpora de repente a nuestra charla. “Hablábamos en este momento de la belleza de esta obra tuya”, aseguro. “Seduces porque significa subir al cielo aquello que habitualmente está en el suelo, elevarlo a la categoría de arte porque ya no se puede pisar”, sugiero. Se trata de una estera de 2024 realizada en fibra hierba de elefante que se presenta a dúo con otra obra similar suya del mismo material y año, *Frafra 2*, expuesta verticalmente en la pared. “Pues esto viene de la arquitectura de las viviendas unifamiliares de Ghana”, aclara Catalán de Ocón refiriéndose a las dos piezas. “Nosotros lo que hicimos fue fotografiar las casas desde arriba, dibujar la planta con nuestro lenguaje arquitectónico de Autocad, aunque no es el más apropiado para muros que allí son de barro, y sacarle a la imagen un lenguaje propio en torno al tejido, y luego producir una lámpara que puede llegar a formar una serie”, resume. “El tejido se hace en Ghana y la conexión entre la pantalla y el componente eléctrico la hacemos con botellas locales que recogemos”.

A escasa distancia, tres lámparas de techo llaman la atención por su carácter y forma elemental. Son las