



De maanvormige lamp van Davide Groppi in het tijdelijke restaurant van het festival herleidt verlichting tot zijn essentie.

# EEN KLARE TERUGBLIK

De zesde editie van Lake Como Design Festival zette de spots op het thema 'lichtheid' in hedendaags design. Curator Giovanna Massoni over dé highlights.

Door RINGO GOMEZ-JORGE.

---

'CALVINO WAS  
GEKANT TEGEN  
ZWAARTE EN  
VERKLAARDE  
DAT JE MET  
EEN ZEKERE  
LICHTHEID  
NAAR DE  
DINGEN MOET  
KIJKEN'

---

rige af. Spinzi hield de kleur sober en liet het licht spelen met een glazen totem van druppels water.

#### PARK MET ZICHT

Villa del Grumello vind je in een groene zone van vijftien hectare, bestaande uit serres, kapellen en (winter)tuinen. Onder de naam 'Chilometro della Conoscenza' (kilometer van de kennis) werd er langs kronkelende paden een designparcours uitgestippeld. Dit was Massoni's gebied. "Ik heb drie manieren van kijken naar lichtheid afgebakend: licht in de ruimte, de onttrekking van het gewicht, en licht in de zin van transformatie van vorm en functie", legt ze uit. Het eerste subthema is evident en handelt over objecten die licht produceren. "Maar het gaat niet om de objecten zelf, veeleer het licht dat zij ons bieden." Met andere woorden: lampen die zichzelf wegcijferen en puur in het teken van het geproduceerde licht staan. "Een goed voorbeeld daarvan is van **Davide Groppi**: zijn lamp is haast onzichtbaar als object, maar creëert prachtig licht." De lamp van Groppi, in essentie een maanachtige lichtbal, stond te prijken in het tijdelijke restaurant in de tuin. Een ander goed voorbeeld is het werk van de Nederlander **Sjang Niederwieser**. Zijn 'Liquid'-lampen stonden opgesteld in een kapel en bestaan uit een gegolfde glasplaat die het licht — afkomstig van een dunne, stalen ledlamp — in de ruimte verspreidt als de flonkeringen op het meer.

#### LICHT VOOR HET KLIMAAT

"Het tweede subthema, lichtheid als gevolg van verminderd gewicht, slaat terug

op de omgeving en het klimaat", vult Massoni aan. Ze ging op zoek naar ontwerpers die zowel de materialen als de maakprocessen reduceren tot een minimum. Zo weet ontwerper **Jonathan Bocca** grappig, luchtig en kleurrijk meubilair te scheppen uit papier-maché: een materiaal dat je zo kunt recupereren uit de papierbak. Als je zelf aan de slag wilt met het materiaal, kun je **Vincent Dassi's** handleiding volgen, 'Better Pulp it'. Jonathan Bocca past ook in Massoni's derde stokpaardje: design dat transformeert en van functie verandert. Massoni: "Ik hou van ontwerpers die materialen en objecten uit hun typische functie halen."

#### LUMIÈRE BELGE

Er waren ook enkele Belgen vertegenwoordigd in Como. **Thomas Serruys** onder andere, die in **Brugge** zijn atelier heeft. Serruys heeft ondertussen behoorlijk wat tuinen in België veroverd met zijn tafels en stoelen uit staal. De tafels vertonen een ruwe, speelse vorm die in de lijn ligt van de Nederlander **Maarten Baas**, 'de koning van de kromme lijn'. Met zijn 'SPC Chair' heeft Serruys een stoel ontworpen die omschreven kan worden als 'een product van Breuer in een speelse bui': stalen buiswerk met een frivool kantje. "Serruys' objecten zijn veeleer aan de zware kant, maar stralen wel een enorme lichtheid uit", zegt Massoni. "Dat leidt tot een interessant contrast. Ze zijn nederig, licht van vormtaal en dus licht voor de omgeving." Een lichtheid die Calvino ongetwijfeld geapprecieerd zou hebben. ■

"De laatste jaren heb ik **Como** herontdekt. Ik merk dat de stad zich inzet om haar patrimonium in de kijker te zetten." Ontmoet **Giovanna Massoni**, geboren en getogen in designstad **Milaan**, op een boogscheut van Como, en sinds haar dertigerjaren een *Bruxelloise*. Giovanna werkt als curator in de design- en kunstwereld van beide landen. Zo ook voor het **Lake Como Design Festival**, dat jaarlijks in september de paleizen aan de voet van de bergen inpalmt met hedendaagse designparels. De zesde editie dit jaar stond in het teken van het thema lichtheid. "De oprichter, **Lorenzo Butti**, zoekt elke keer opnieuw inspiratie bij klassieke schrijvers", vertelt Massoni. "Dit jaar was dat **Italo Calvino**, een groot schrijver die honderd jaar geleden geboren werd. Calvino gaf op het einde van zijn leven lezingen aan de universiteit van Harvard waarin hij onder andere zijn filosofische kijk op het begrip 'lichtheid' gaf. De schrijver was gekant tegen zwaarte en verklaarde dat je met een zekere lichtheid naar de dingen moet kijken."

## MIDDELEEUWS LICHT

De filosofie van Calvino indachtig, koos het festival voor hedendaags design dat soms letterlijk en soms op veeleer abstracte wijze met licht en lichtheid omgaat. Zo palmde de organisatie acht tot de verbeelding sprekende plaatsen van de historische stad in waar het licht prachtig inwerkt op de ruimte. Interessant om te weten: de meeste van die imposante paleizen kun je ook los van het festival op bepaalde momenten doorheen het jaar bezoeken.

Pal in het centrum deed het middeleeuwse **Palazzo del Broletto** dienst voor de tentoonstelling 'The Form of Lightness'. Zo kon de kijker zich verlekken op een selectie van 28 stoelen, gekozen over de periode 1924-2024, waarbij de ontwerper zich focuste op lichtheid. **Cini Boeri's** glazen 'Ghost Chair' ontbrak uiteraard niet, evenmin een ontwerp van **Giò Ponti** – die ken je van de ultralichte stoel 'Superleggera'. **Giuseppe Terragni's** minder gekende 'Lariana Chair' uit 1936 deed denken aan de simpele stoelen gemaakt van stalen buizen van de befaamde **Bauhaus**-ontwerper **Marcel Breuer**. Een andere eyecatcher was de kleurrijke 'Vilbert Chair' van **Verner Panton** voor **Ikea**. Deze stoel uit 1992 bestaat uit niets meer dan vier mdf-platen met een eenvoudige melaninecoating en wat schroeven. De kleurencombinaties zijn buitengewoon: wie durft er nu paars, groen en rood bij elkaar te plaatsen? Panton deed exact dat en ondertussen is deze stoel onder designliefhebbers uitgegroeid tot een ware cultklassieker.

## DÉ VILLA

De grote blikvanger van het festival bevond zich echter niet in het centrum, maar aan de westelijke oever van het **Comomeer: Villa del Grumello**. Deze riante woning uit de tweede helft van de zestiende eeuw met zicht op het water gaf een plaatsje aan het handgeblazen Muranoglaswerk van **Tommaso Spinzi**. Muranoglaswerk wordt gemaakt op het gelijknamige eiland naast **Venetië** en is wereldbekend om haar fluïde vormen en intense kleuren, soms tot op het kitsche- ▶

'DE LAMP VAN DAVIDE GROPPI, IN ESSENTIE EEN MAANACHTIGE LICHTBAL, IS HAAST ONZICHTBAAR ALS OBJECT, MAAR CREËERT PRACHTIG LICHT.'