



LE RENOUVEAU

Effet de verre

Dernièrement, la designer franco-américaine Sophie Lou Jacobsen et le label de design new-yorkais In Common With, spécialisé à l'origine dans les luminaires, révolutionnaient l'idée que l'on se faisait des luminaires en verre. La collection "Flora", puisant dans les techniques classiques de la verrerie vénitienne, dévoilait 20 lampes opalescentes évoquant d'élégantes corolles, déclinées dans une palette de couleurs ultra-désirables, oscillant entre un lilas subtil, un pistache profond ou un tabac puissant. Sublime. Dans un autre genre, l'éditeur italien Davide Groppi a également su créer la surprise en plaçant sous le feu des projecteurs un luminaire à piles, tout en transparence, ressemblant à s'y méprendre à une seule et même pièce de verre. Entre technique et illusion, il plaçait ainsi la lumière au cœur de l'intention. Magique. Magique comme les ombres saisissantes que dessine sur les murs la surface irrégulière de la sphère de verre de la nouvelle applique

"Par 18" de Catellani & Smith. Ces éléments sphériques en verre "golf" sont issus d'un verre soufflé travaillé dans un moule spécialement conçu par les maîtres verriers de Bohême pour obtenir une texture exclusive.

1. Applique "Par 18", Catellani & Smith.
 2. Lampe "Fazzo", collection "Flora", design Sophie Lou Jacobsen et In Common With.
 3. Lampe "Vis à Vis", design Michele Groppi pour Davide Groppi, disponible chez Silvera.

[08]

