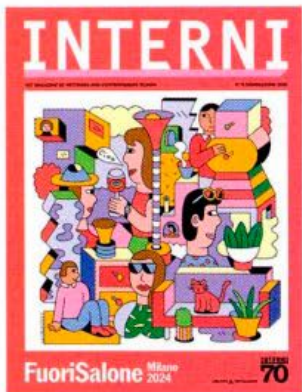


# Contents



In copertina: l'illustrazione di Andy Rementer ritrae la folla e i colori del FuoriSalone 2024. Tra le centinaia di eventi che hanno animato la kermesse milanese, l'inaugurazione del nuovo showcase **Arrital** in un edificio in Corso Europa 22 progettato negli anni Cinquanta da Vico Magistretti, che lo studio AMDL Circle di Michele De Lucchi ha ripensato negli interni.

On the cover: the illustration by Andy Rementer portrays the crowd and the colors of the FuoriSalone 2024. The hundreds of events enlivening the occasion in Milan included the opening of the new **Arrital** showcase in a building at Corso Europa 22 designed in the 1950s by Vico Magistretti, whose interiors have been renewed by Michele De Lucchi's practice AMDL Circle.

## 32 In brief

ON THE COVER

31 **Andy Rementer**

- 32 **Barocco contemporaneo / Contemporary Baroque**
- 33 **Tutta un'altra musica; Tra arte e design / A different music; Between art and design**
- 34 **Soluzioni inedite; Cristallo firmato / Innovative solutions; Designer crystal**



32

## 36 Radar



36

SHOWROOMS

36 **Nuove aperture a Milano / New openings in Milan**

PRODUCTION

48 **L'estetica del freddo / The aesthetics of cold**

EVENTS

50 **Thinking Different**

WINE&DESIGN

52 **Lieti calici / Wines in style**

PROJECTS

54 **I prototipi di Riccardo Toldo / Riccardo Toldo's prototypes**

CAR DESIGN

56 **Il nuovo stile della tecnologia / The new style of technology**

## 58 Voices

YOUNG DESIGNERS

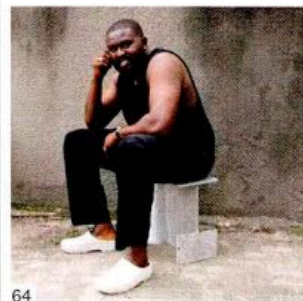
58 **Il design dei coraggiosi / Design of the brave**

DESIGNFUL FASHION

62 **La giacca come autoritratto / The jacket as self-portrait**

DISRUPTIVE DESIGN

64 **Design for good: i nuovi cantastorie / The new storytellers**



64

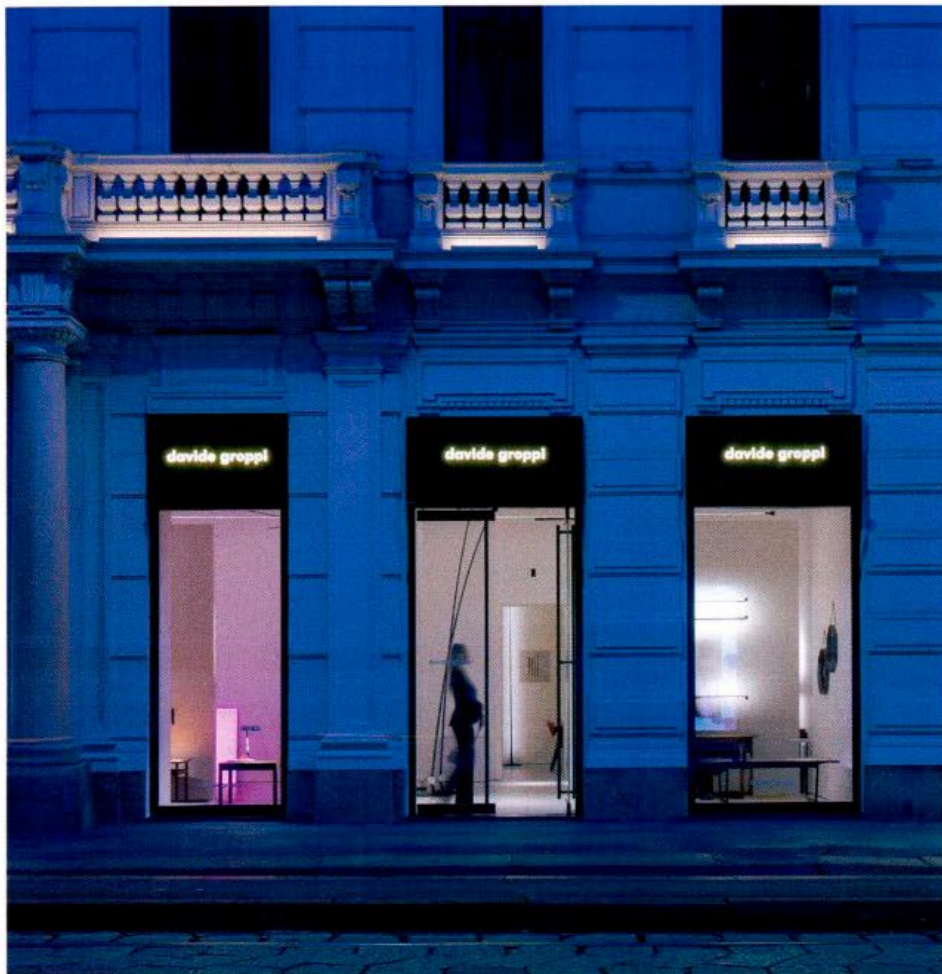
NEW MATERIALS

66 **L'innovazione in testa / Innovation on the head**

EXHIBITIONS

68 **La Casa dell'Acqua / The House of Water**

71 BOOKS



03

# Davide Groppi

via Manzoni 38

Milano Manzoni 38 è il nuovo spazio in cui Davide Groppi accende la sua luce: "un luogo di incontro, di rappresentazione, di seduzione". Progettato con lo studio 967arch, l'ambiente si estende su due livelli per oltre 200 metri quadrati, affacciandosi sia su strada sia su un elegante cortile interno. Seguendo la filosofia del design del prodotto, anche il progetto architettonico lavora sul tema della sottrazione, modulando superfici rigorose, essenziali arredi scandinavi, netti passaggi tra luce e ombra. L'attenzione rimane sempre concentrata sui corpi illuminanti esposti e sull'emozione suscitata dalla loro poesia.





## 1974-1983

Michele  
De Lucchi



A Michele De Lucchi è spettato il compito di rappresentare il decennio 1974-1983. L'architetto ha attinto all'iconico repertorio espressivo di **Memphis** per allestire una tavola di spiccata impronta grafica. I pattern Fantastic, Micial, Terrific e Traumatic (design Michele De

Lucchi) caratterizzavano i runner e i tovaglioli in cotone. Sempre di De Lucchi per Memphis erano le sedute Riviera e First, le lampade da tavolo in metallo verniciato Oceanic, i piatti da portata Tomato e Celery in ceramica tornita e dipinta a mano. A completare il racconto: posate di **Alessi**,

bicchieri **Arnolfo di Cambio** by Ettore Sottsass e luci da tavola **TeTaTeT** di **Davide Groppi**.



## 2004-2013

Francesca  
Lanzavecchia



Si ispirava a una scenografia urbana l'allestimento con cui Francesca Lanzavecchia ha raccontato il decennio 2004-2013. Di forte impronta architettonica erano infatti i pattern dei runner de **l'Opificio** disegnati da Lanzavecchia + Wai, che



evocano le installazioni video realizzate ad hoc per l'evento *Feeding new ideas for the city* con cui *Interni* ha festeggiato nel 2014 il suo 60mo anniversario. Gli accentati grafismi dei piatti (**Reichenbach**), dei bicchieri **Rocks (Driade)** e delle posate (**Alessi**) si

alternavano alle forme organiche dei candelabri di Vittorio Locatelli per **Driade**, che davano un senso di verticalità alla tavola. Completavano il set up le lampade portatili **TeTeTeT** di **Davide Groppi**, i centro tavola **Réaction Poétique** di Jaime Hayon per

**Cassina**, i candelabri della collezione **Rainbow** di **Mist-o** per **Ichendorf** e le scenografiche composizioni vegetali di **La boucle fleurie**. Varie le tipologie delle sedute selezionate dai cataloghi **Cassina**, **Living Divani** e **Magis**.