



Кухонный остров Valcucine дополняют барные стулья de Sede и светильники Davide Groppi. Напольные светильники Ymer&Malta указывают путь в спальню. Справа: Обеденный стол Desalto, стулья Porro, подвесной светильник Occhio. Табурет, дизайн Брам Вандербеке. Ваза и блюдо, Никлас Вольф.

Интерьер, который дизайнер создал для себя, расскажет об авторе лучше всех прочих его работ. Татьяна Аленина и Владимир Красильников подошли к проекту своей квартиры на Саввинской набережной как к высказыванию, воплощающему их жизненную философию. «Каждая деталь здесь проявляет наш внутренний мир. Отражает те мыслительные процессы, интеллектуальную эволюцию, что происходят внутри нас».

Квартира представляет собой прямоугольник, по двум сторонам которого — окна разного размера в пол. Из них открываются виды на город и реку; солнечный свет льется, проникая в каждый уголок. «Мы решили, что не хотим дро-

бить пространство, — вспоминает Татьяна. — Структуре с обычными комнатами предпочли открытость, диктату функции — креативный подход. Конечно, есть ванные, гардеробная, постирочная, но основная площадь отдана под единое пространство, даже спальня задумана как его часть. Находясь в любой точке, мы ощущаем красоту объема, его протяженность и ритм». Чтобы достичь подлинной цельности, дизайнеры отказались от многообразия цвета. Здесь царит черный — сложный, глубокий, близкий к оттенкам сланца и графитового карандаша. Микроцемент на стенах, керамогранит и доска на полу, дерево столешниц, металл в обрамлении острова Valcucine,